

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204653

UNIVERSAL
LIBRARY

నరసయ్యపేట డి.సి
అవంతానందం గారి గారి

B.A. I year
R No 97
24-10-58

29 NOV 1958

B.A. I year R No 97
D. S. Reddy

OUP—552—7-7-66—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No *T82/N21A* Accession No *T4215*

Author *నానావతి శ్రీ,*

Title *ఉపాధి సుంకం*

This book should be returned on or before the date last marked below

<i>5</i>	<i>36</i>		
<i>9 JAN 2004</i>	<i>71</i>		

అజంతా సుందరి

(గేయ నాటకాలు)

సి. నారాయణరెడ్డి.

ప్రకాశకులు

అరుణశ్రీ గ్రంథమాల

1370/1, జనరల్ బజారు, సికింద్రాబాదు.

గ్రంథమాల ద్వితీయ కుసుమము

Checked 1969

మన్మథ శ్రావణం

Checked 1965

అభినందనలు

తెలంగాణలో చిరకాలంనుండి వుంటూవచ్చిన సాహితీజ్ఞామాన్ని పోద్రోలడానికి నేడు అనేక సంస్థలు పనిచేస్తున్నాయి ఈ సత్సంకల్పంతోనే జననమొందిన సాహితీసంస్థమా “అరుణశ్రీ గ్రంథమాల” తెలంగాణలోని వ్యూత రచయితల రచనలను ముద్రితరూపంలో సాహితీ బంధువుల కించడం, సభలు సమావేశాలు జరిపి స్థానిక పౌరులలో సాహిత్యంపట్ల కల్గించడం ఈ ఉద్దేశాలతో గడచిన మూడు సంవత్సరాలనుండి వాళకి కృషిచేస్తున్నది

మా గ్రంథమాల సాహిత్యలోకంలో ఎత్తిన తొలిదివ్వై “జలపాతం” అనే కావ్య సంపుటి ఇప్పుడు మీ కనులముందు జేగీయమానంగా కనుపడుతున్న “అజంతా సుందరి” రెండవ దీవకళిక. ఈ దివ్యను వెలిగించడానికి మాగ్రంథమాల కార్యకర్తల్ని సేవాశీలి కళాప్రియులునైన శ్రీ సోమవరం రామమూర్తిగారి వితరణశీలమే కారణము రామమూర్తిగారు తమ ముఖ్య దేవిస్మృతి చిహ్నంగా ఈ గ్రంథాన్ని ప్రచురింపించి యిందలి చిత్రములను స్వహస్తములతో చెక్కి తమ సాహిత్యాభిమానాన్ని ఈ రూపంలో ప్రకటించినందుకు హార్దికకృతజ్ఞతాభి వందనాలు. “అజంతా సుందరి”ని ప్రచురించడానికి అంగీకరించి మాకు సహకరించిన మిత్రులు శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డిగారికి మానమస్సులు. గ్రంథముద్రణలో యెల్లప్పుడున హకరించే గ్రంథమాల కార్యకర్తలగు శ్రీ దుశ్శాక గోపాలాచార్యులు శ్రీ తోట నాయణ శ్రీకాటారం శ్రీరాములుగార్లకు వందనములు.

ముచితమైన సలహాలతో గ్రంథమాల పురోభివృద్ధికి తోడ్పడుతున్నది శ్రీ దాశరథిగారికి కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఇట్లు,

మడిపడిగ బలరామాచార్యులు

కార్యదర్శి

అరుణశ్రీ గ్రంథమాల.

కృతజ్ఞతలు

గత దశాబ్దంనుంచి సికింద్రాబాదులో సాహిత్యోద్యమ సంచాలకులుగావున్న బలరామాచార్య, రామమూర్తిగోపాలాచార్యగార్లు మూడేళ్ళక్రితం 'అరుణశ్రీ గ్రంథమాల' స్థాపించి పుస్తక ప్రచురణమారంభించారు. గ్రంథమాల పఠాన ప్రసారితమైన తొలిజాలునా 'జలపాతం' - సంవత్సరం గడచిందో లేదో 'బలరామూర్తు'లకు మళ్ళీ ఒక రచనాప్రవాహినిని ప్రసారం చేయాలనే ఆసక్తి కల్గింది. వీరిద్దరు స్వతహాగా చిత్రకారులూ శిల్పులూ కావడంవల్ల కళాకారుని జీవనాన్ని ప్రతిబింబించే కల్పనిక ఇతివృత్తంగా 'అజంతా సుందరి'ని ప్రచురించ సంకల్పించారు. 'అజంతా సుందరి'తో పాటు సుగాతి, ఋతుపులరాణి అనే నాటికలను గూడ సంపుటికరించి సహృదయుల కందిస్తున్నందుకు వీరికి నా కృతజ్ఞతలు

ఈ చిన్ని పుస్తకాన్ని నా ఆప్త మిత్రులు రామమూర్తి మాతృమూర్తి స్మృత్యంకంగా సమర్పిస్తున్నాను. ఆర్థిక సహకారమిస్తున్న మిత్రులకు రచయితైన వాడు హాస్థిక సహకారం తప్ప మరేమివ్వ గలుగతాడు ?

నారాయణరెడ్డి.



నా ఆప్తమిత్రుడు, కళాకారుడు
శ్రీ సోమవరం రామమూర్తి
మాతృదేవి స్మృత్యంకం

అజంతా సుందరి

(సుతైమోత దూరాన వినిపిస్తుంటుంది
నే పథ్యంలో ఒక కంఠం నెమ్మదిగా పాడుతుంటుంది.)

నేపథ్యకంఠం

సంసారకాసార
జంబాలమునుమీరి
హింసా రింసార
హితజగమ్మునుగోరి
ఏకాంతమున అజం
తా కందిరములందు
ఏపాపమంటని శి
లా ఫాలములయందు
ఎన్ని నాళ్లాయెనీ
కన్నులను విల్పి
ఏ ఊర్వశిని విలో
కించేపు శిల్పి !

(సుతైమోత క్రమంగా నన్నగిల్లుతుంది)

శిల్పి [పరిశ్రాంతుడై శ్చనిద్రావస్థలో]

అద్దాలవంటి శిల
ల వ్యక్తముగదోచె
కనులలో మసక చీ
కటుల తరగలులేచె
నా అజంతాసీమ
నాకరూపముదాల్చె
నాశైలదాల ప్రా
ణము వోసికొని నిల్చె

1 బ్రాంతియో నాలోని
 ప్రణయ సమ్మోహమో?
 స్వప్నమో నాలోని
 సౌందర్య దాహమో ?

శైలబాల [అందెల చప్పుడుతో కిందికి దిగుతూ]
 రంభాది అప్పరో
 బింబాధరలతోడ
 జంభారిమ్రోల సం
 రంభించి యాటాడ
 ఎవరో ననుమంత్రించి
 భువికి రప్పించేరు
 ఎవరో దేవతకు మా
 నవత కల్పించేరు

శిల్పి [ఉల్లాస సముల్లసితుడై]
 ఓ అజంతా సుందరీ
 ఓ దిగంతమనోహరీ
 నాలోని భావసం
 ధ్యా శోణిమలమాపి
 నిండు పున్నమల నం
 దించిన విభావరీ ;
 ఓ అజంతా సుందరీ
 ఓ దిగంతమనోహరీ ,
 నీమేఖలాకింకి
 ణీ మంజుల ధ్వనులు
 నాశిలామయజీవ
 నమునకుపసేచనులు
నిలువెల్ల కనులతో
 నిన్ను చూచెదనన్న

సురనాథుడనుగాను
నరమాత్రుడనునేను.
మనసార విన్ను వ
ర్ణన జేతునన్న. కవి
రాజు నైననుగాను
రమణి! శిల్పినివేను

శైలబాల

శిలలలో విమల చం
చలలు నిల్పిన శిల్పి
రాలలో నందన వ
నాలు నాటిన శిల్పి
సామాన్యుడవుగావు
సాక్షాద్విరించీ.
అర్చింతుమిమ్ము ని
త్యము శిల్పివంచి

శిల్పి

అర్చనలునాకేల
అప్సరోబాల!
నీ చరణ దాసుడను
గానటే వేల!
ఎన్ని యుగములు దాటె
నిన్నుగాంచగనెంచి
ఈనాడు రవళించె
నే. జీవన విపంచి
నాచేతిలోని ఉలి
నీ అందియల రవళి
కోసరముగాదటే
గుహల మ్రోగించినది

ఓ చంద్రబింబాస్య :
 నాచేతికుంచె నీ
 చిరునవ్వు కిరణాల
 చిత్రించ నెంచినది.
 ప్రతిశిలా ప్రతిమతో
 భాషించి చూచితిని
 ప్రతిభాషణలురాక
 ప్రతిమయై పోయితిని
 ఎటుచూచినా దివ్య
 నటనాలయమ్ములే
 కాని నూపురయుణ
 త్కారాలు వినరావు
 ఎందేగినా నాట్య
 సుందరుల భంగిమరే
 కాని యౌవన వీకచ
 కాంతులే కనరావు
 నాకళలు నేటికి ప
 రాకాష్ట జెందినవి.
 నారాతిబ్రతుకు మం
 దారాలు పూచినది
 లేకున్న నీవంటి
 నాకబిబ్బోకవతి
 తొణకని మనోజ్ఞ యౌ
 వన సుధాభాండమ్ము
 మోసికొని వీతెంచునా
 నాగుండె
 దోచుకొన నేతెంచునా

శైలబాల : [భక్తిభావంతో]
 నన్ను లాస్యదాస్యబంధ

నాలనుండి విడిపించిన
నాకు శాశ్వతమైన క
ళాకాంతుల నందించిన
నాకు నవ్యజీవన దా
నముజేసిన ఆచార్య !
దాసిజేయు పరిచర్యల
దయతో సెలవీవయ్యా !

శిల్పి

దాసివటే నీవు మత్త
కాశిని! నాముందు
ఈబేలతనపు మాటల
కేనేమనియందు
అంబరగంగా ఘోనన
మన్వితమ్ము నీ దేహము
సందర్శన మాత్రమ్మున
కందిపోవుగాదె చెలీ!
పరిచర్యల జేయుటకై
ప్రభవించితివాదేవీ !
ప్రణయ పరీరంభణకై
జననమొందినావుగాని.
నీమృతాళ కోమలాంగు
శీ మృదుల స్పర్శల నా
ప్రత్యంగము కిన్నెరలను
పల్కించు విధానమ్రోగు
నీపరిలంబిత కుంతల
నీరదాల ముసుగుదీసి
నాటినవెన్నెలచూపులు
నాపాలిమరుని తూపులు.
సిగ్గుబరువుచేత ఏల

చెమరించెదవో రాణీ :
 కచభారముచేత నీవు
 కంపించగవలెగానీ.
 తరళిత చేలాంచలమ్ము
 సరిచేతునురావే
 సడలినవేణీబంధం
 ముడివేతునురావే

శైలబాల

కళాదూరులైనవారు
 వ్రలాపించు వచనమ్ములు
 పూజ్యులైన మీరు పల్క-
 బూనుటధర్మమేనా?
 విషయ సుఖమ్ముల కందని
 విశ్వప్రేమ తపస్సులు
 శిల్పచార్యుల కింతటి
 అల్పకామనలు తగునా?

శిల్పి

సౌందర్యన్వేషణలో
 అంధుడనై పోయినాను
 ఏదిధర్మమో పరిశీ-
 లించలేను చంచలాంగి :
 ధర్మవిచారణలెందుకు
 తరుణీ యీతరుణమ్మున
 మర్మవేదనలు తీరును
 మధుర పరిష్కంగమ్మున

శైలబాల

చాలించుడు ఆచార్యా
 సల్లాపములిరనైనా

తన సృష్టిని మోహించే
తండ్రి గలడె యెందైనా?

శిల్పి

నా సృష్టివానీవు
ఓ సుందరీమణీ!
ఆకసము దిగినట్టి
అమరకాంతవుగాని.
మదిచెదరిపోయెనీ
మాటలుండగనిమ్ము
ఇదిగో నీజిలుగు ప
'య్యెదను మీటగనిమ్ము

(స్వప్నావస్థలోవున్న శిల్పిసంరంభంతో ముందుకువంగు
తాడు. తలకు శిల బలంగా తగులుతుంది కలకరిగి
పోతుంది అమరకాంత అదృశ్యమవుతుంది)

మాయమైపోయెనా
నా అమరభామిని
శిలమాత్రమే నిలిచె
విలపింతునేమని?
ఓ ఆజంతా సుందరీ
ఓ దిగంతమనోహరీ

(గొంతెత్తి పిలుస్తుంటాడు)

నేపథ్యకంఠం

కలలోన నీ శిల్పి
ఖండమే గంధర్వ
కాంతగా కనుపించెనన్నా !
మోహవి
భ్రాంతులను కల్గించెనన్నా !
విగ్రహములేకున్న
సీకళార్చన సున్న

సంయోగమేలేని
 సౌందర్యమే మిన్న
 సృష్టియే తనకు సం
 తుష్టిని ప్రసాదించు
 ప్రతిఫలము నాశించి
 బ్రతుకడు కళాజీవి.
 ఇది జగత్సత్యమోయన్నా !
 మృదుకళా
 హృదయమొకటే నిత్యమన్నా !

శిల్పి .

[పశ్చాత్తాపంతో]

ఓ శిలాబాలికా
 నాకళాదోలికా
 అమలగిరి కంఠాల
 అష్టానమాలికా !
 రాలలో గంధర్వ
 రసజగత్తులునాటి
 సందర్శనముతోడ
 సంతృప్తి నందెదను
 విశ్వసుందరతాగ
 వేషణమ్మన కళను
 కర్పూర కళికగా
 అర్పణము చేసెదను
 ఓ శిలాబాలికా
 నాకళాదోలికా
 అమలగిరి కంఠాల
 అష్టానమాలికా
 ఓ శిలాబాలికా

సు గా త్రి

(తొలిరేయి ప్రియుడు తన్ను పల్కరించకపోగా నిరాశా
నిహతయై మరలిపోతున్న ముగ్ధాంగన సుగాత్రి)

వాయుగానం .

హరిచాప సౌందర్య
గరిమవెలవెలబార
నవరత్న ఖచిత భూ
షణకాంతి పెంపార
చందీశ్వరుని తపము
నుండి త్రిప్పగలేక
తిరిగిపోయెడు పార్వ
తి విధాన, మందాక్ష
భారావనప్రయై
పడతిముందుకు నడిచె
జాముదాచెనోలేదో
శయ్యాగృహమువిడిచె

(చెలికత్తెలు సుగాత్రిని కలుసుకుంటారు)

చెలికత్తెలు

ఏమేసుగాత్రి! భూ
మీదేవ పుత్రీ
గడియలోనే ప్రియుని
గదివీడి వచ్చితివి?
ప్రణయతంతులుమ్రోయు
ప్రథమ సంగమవేళ
కుదనుడు శరమ్ములకు
పదునుపెట్టెడువేళ

శ్రావీసుతో సరస
 సల్లాపములుమాని
 సల్లాపములుమాని
 స్వర్గసుఖములు మాని
 అరుదెంచినావేల
 అందాలబాల !
 తడబాటుతోడ
 జడపూలువీడ

సుగాతి [మౌనం]

చెలిక తెలు

కనుగొంటిమి నీదు మౌన
 కారణమో మానినీ !
 సిగ్గుబరువుతోడ ప్రియుని
 చేరజాలలేదని
 రమణుడు లజ్జావశుడై
 రమ్మని పిల్వకయున్న
 రమణియే సరాగములా
 రంభించగవలెనమ్మా !
 కమ్మని పల్కులతో విడి
 యమ్ముచేతి కందించి
 పిమ్మట మీటగవలెనే
 ప్రియుని బావనావిపంచి.
 నీజీవిత చక్రములో
 నిండు వసంతమునేడే
 నీ బంగరు కలలకు వ
 న్నెలు గూర్చు దినమునేడే
 పాలవెల్లివంటివలపు
 పారబోసు కొందువటే ?

సుగాతి

మత్తిల్లిన నీప్రాయము
 'రిత్తశయ్య'కిత్తువచే ?
 ఏటికి చంపెదరునన్ను
 మాటికి పెడమాటలతో
 ముగ్ధురాలనై నాధుని
 ముందు పల్కరించలేదు
 రేపటి రాతిరిజామున
 ప్రియవయస్యలారా !
 కవ్వించును నాకాంతుని
 కనులవలపులూరా

దృశ్యం 2

(శాలీనుడు శయ్యామందిరంలో వుండగా సుగాతి పరీక్షిస్తుంది)

సుగాతి

ఎలదంపతులు కౌగి
 శుల చిక్కు-వడురేయి
 కలలునేత్రాంచు
 మ్ములజారునడురేయి
 ఏకాంతమునుకోర
 గా కారణమేమి
 ప్రియుగోల్లిపైన ని
 ర్దయయేలనోస్వామి ?
 తాంబూల మీయవే
 బిందాధరా యంచు
 పల్కవేలా స్వామి
 కిన్నబూనితివేమి?
 కిన్నరీ కంఠిమో
 గించవే రసగీతి
 యంచు పల్కవదేల
 చంచత్ ప్రణయరీల

పాదపద్మములు సం
వాహనముసేతునా
చేలాంచలమువీచి
గాలికల్పింతునా?

శాలీనుడు

[నిర్లక్ష్యంగా]
కనులపైవిద్ర ఉ
ప్పెనవోలె యేతెంచె
ఏకాంత శయనమే
నాకు సుఖమనిపించె
భూషితాంగీ! కదలి
పొమ్ము ననువీడి
ననుచేరబోకు తీ
యని మాటలాడి

సుగాత్రి

మీ చరణ సాన్నిధ్య
మే నాకు పదివేలు
గళమందు విమలమం
గళ సూత్రమదిచాలు
తునిగిపోదేనాడు
మనప్రేమ బంధఘ్నము
నాపైన కిన్న-బూ
నగలేరు సతతమ్ము.
శారదాదేవీ మ
హోదారవీక్షణము
మీకాయురభివృద్ధి
చేకూర్చు ననుదినము.
నాపైన నేనాడు
మీపాదగతరేణు
వులు సోకునో యంచు
వేచియుండెదనేను.

దృశ్యం 3

వాయుగానం

తనకాంతపైన చి
త్తము మరల్చగలేక
ఇంటి వారలకు సం
తృప్తి కూర్చగలేక
కడకు కాంతాగృహము
విడిచి శాలీనుండు
ఊరివెలుపలతోట
లో నివాసమ్ముండు.

శాలీనుడు

[తోటలో పనిచేస్తూ]

ఎంత మనోహర మీడిన్యానము
ఎంత చిత్రమీ వాతావరణము
చంచల మృదు పక్షాంచలములతో
సంచారించెడు చంచరీకములు
సుందర సుమ మకరందధారల మి
ళిందములకు నిత్యాభిషేకములు.
ఎంత మనోహర మీడిన్యానము
ఎంత చిత్రమీ వాతావరణము
చెంగలువలు, గేదంగులు, లుంగల
వంగమ్ములు, కురవక చంపకములు
పాటల వకుళజపా సుమవల్లులు
మల్లెలు మొల్లలు కొల్లలు కొల్లలు
సహజశోభితోద్యానముండగా
మంజు లతా సీమంతిను లుండగ
నందన వనమేలా బృందారక
కుందరదనరేలా ?

వాయుగానం :

ఆకాశమంతమే
ఘావృతమైపోయె
నలుదెసల గరావి
నాదాలుచెలరేగె
బోరనమహావర్ష
ధారాప్రపాతములు
కురియుచుండ సుగాత్రి
వరునికడ కరుదెంచె

శాలినుడు [సుగాత్రిరాకను గమనించి సాభిప్రాయంగా]
సహజసౌందర్య మా
చ్చాదనమొనరించు
స్వర్ణరజతాది భూ
షణములను ధరియించు
కొంతలకు, ఈ పూల
ఘనతచేకూరునా
వెలలేని ఈ పూల
వలపు చేకూరునా

సుగాత్రి [అభిమానంతో కుంచించుకపోయి]
నామనోహరుని పూ
నసమునైపగలేని
ఈ భూషణములేల
ఈయలంకృతులేల?
త్రుంచివేతును వీని
తో నాకుపనియేమి
తోటపనిలో పియుని
తోనుండగాలేమి.

(నగలు పారవేసి పూలమొక్కలకు నీళ్ళు కడుతుంటుంది)

శాలీనుడు

[ఆమె సహజసౌందర్యానికి నమ్ముగ్నడె]

నగలు పారవైచి పేద
నడుమున పయ్యెద బిగించి,
బిగివనవ అటునిటు కం
పింపగ నడకసాగించి,
నీలజలధరా వగుంర
నాలుదాటి వెలివచ్చిన
పూర్ణచంద్రబింబమువలె
పొలతిమిన్న కన్పించెను
పులుగడిగిన ముత్యమై ఆ
పూర్వకాంతి సారించెను

(సుగాత్రి వైపు అడుగేస్తూ)

అడుసుతుంపరలు చెక్కిలి
యద్దమ్ములపై చిందెను
ఉత్తరీయమున తుడిచెద
ఉన్మదగజయానా,
వానజల్లులోన తడిసి
మేనుతీవె కంపించెను
వేచ్చదనము కల్పించెద
బిగికొగిలిలోన
తొగ కన్నుల జవరాలా
తోటపనులు నీకేలా ?
ఎంత అలసినావొ విశ్ర
మింతమీనికుంజాల

(సుగాత్రిని కొగిలించు కుంటాడు)

సుగాత్రి .

ఈ నాటికి కరుణగలె
ప్రాణేశ్వర నాపైన;

రసహృదయమ్ముండు నొర;
 రాతిబొమ్మలో నైన.
 గడచిన వత్సరమునన్ను
 కార్యపెట్టితిరేలా ?
 కలలోపలనైన నన్ను
 పలుకరించలేదేలా?

శాలినుడు

చందురులోని కళంకము
 చందమ్మన సుందరాంగి :
 నీవు చాల్చినట్టి నగలు
 నీ ఆందానికి ముసుగులు.
 నగలను దిగవీడినంత
 నవలావణ్యముపొంగెను
 నాలోపలి ప్రణయవాంఛ
 వేలదాటి యుప్పొంగెను.

సుగాత్రి .

అటులైన మీఆశ
 యమును నిర్వర్తింతు
 కృతక భూషణను శా
 శ్వతముగా వర్జింతు
 తలదండ్రులేల మి
 దైలు మేడలేలా
 పతికోరలేని సం
 పదలు నాకేలా ?

శాలినుడు

[సుగాత్రి కురులను చేతితో దువ్వుతూ]
 ప్రకృతి లక్ష్మీశిరో
 మకుటాయమానమ్ము
 మంజులోద్యానమే

మననిత్యనిలయమ్ము,
 కాముకులు పరియింప
 గాలేని కావ్యమ్ము
 సహజసౌందర్యమే
 సర్వదాసేవ్యమ్ము.
 నీవపర శారదవు,
 నేనునిత్యము పుష్ప
 లోకాలసృష్టించి
 నీకు పూజలుసేతు.
 నిజమైన సుందరివి
 నీవే సుగాత్రీ !
 నీచరిత మమరమై
 నిల్చునీ ధాత్రీ

(పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయ కావ్యంలోని సుగాత్రీ శాలీసుల
 కథ ఆధారంగా)

ఋతువుల రాణి

బృందగీతి .

మధుమాసం మధుమాసం
మృదుసుమాల పెదవులపై
నిదురలేచు దరహాసం
మధుమాసం మధుమాసం
శిశిరనగ్నలతావళికి
ఘృతాంబర విన్యాసం
చివికిన రసహృదయాలకు
నవయావన సందేశం
మధుమాసం మధుమాసం

యాదవుడు :

ఓహోహో ! ఓహోహో !
సుందర వాసంతరాణి
శోభలనభివర్ణించి
బృందగీతి నాలో మక
రందరసము నందించెను.
ఓ వసంత భామినీ
ఓ విలాస గామినీ
రావే నానీల నిశా
జీవిత సౌదామినీ !
ఓహోహో ! ఓహోహో !

బృందగీతి .

మధుమాసం మధుమాసం

యాదవుడు :

జుమ్మను రాగమ్ములు విర
జిమ్మవేల తుమ్మెదలు :

పంచదార గొంతులు పలి
కించవేల కోకిలలు ?
మావిమోవి క్రొందేనియ
మాటమీటదేలా?
ఏదినావసంతరాణి
ఇంతవరకు రాదేలా ?

దృశ్యం 2.

ఋతువులరాణి : ఆకువన్నియ జిలుగు
కోక నవరించి
కొప్పులో మందార
కుసుమాలు ముడిచి
పండు మోదుగుపూల
దండలల్లే వరకు
ఇంతవేళాయెప్రియు
దెంతగావేచెనో ?
ఎదురుతెన్నులు జూచి
ఎంతగా వగచెనో ?
ఓ నాప్రియసఖా !
ఓ చైత్ర రథికా !
నీ కనులవర్తింప
నీ మ్రోలనర్తింప
నీలోప్రణయ కింకి
ణీ నాదములు నింప
కానలను కోనలను
గడచి వస్తున్నాను
కరివోని తారుణ్య
భరము మోస్తున్నాను
ఓ నాప్రియసఖా !
ఓ చైత్రరథికా ;

శిశిరుడు [గబగబ ప్రవేశించి ఋతువులరాణిని చూచి]
 కాలనులోని అం
 చలా
 మొయిలులోని మిం
 చులా
 అయారె : ఒయార
 మవర్ణనీయం
 వసంతలతాంగి
 వరాలప్రాయం
 (ఆమె కెదురుగా నిలుస్తాడు)

ఋతువులరాణి

ఆకురాలిన వృక్ష
 మటులున్న తనువుతో
 ఊడల విభాన పా
 రాడేటి జడలతో
 ఎవరివయ్యా నీవు
 ఎదురుగా నిల్చేవు
 చేదు చూపులతో యె
 గదిగా చూచేవు

శిశిరుడు

ఎవరని ననుప్రశ్నించేవా?
 ఎన్నడు శిశిరుని కనలేదా ?
 ఇన్నాళ్ళుగ హేమంతవయస్సిని
 కన్నులెదుట నర్తించి
 వలిపమ్ములు దిగలాగి వృక్షకాం
 తలను నగ్నమొనరించి,
 నీ యధరాచలపీయూషముకై
 నిలిచితిను కలవాణి !

నీనులివెచ్చని కౌగిలిలో బం
దీ నౌదును అలివేణీ!

ఋతువులరాణి :

అన్నన్నా ! ఎంతమాట
లాడినావు శిశిరా !
వినలేకున్నాను నీవు
విషవాక్కులు వినర
మాధవుడే నాజీవిత
మార్గాంతర సహగామి
ఋతురాజే నా యెదలో
అతికిన బాగస్వామి
అన్యులకీ ప్రేమ పాత్ర
నందింఛగలేను
తొలగిపొమ్ము నిముషమ్మిట
నిలువజాలలేను

(వికటంగా సన్ని ముందుకు నడుస్తూ)

శిశిరుడు

జడిసెదేల బేలా! వా
ల్లడవుప్పులుజారె
కోపంగ్రో నీవదనం
గులాబీ గూరె
దాటలేవు నాఘన హ
స్తాల పంజరాల
ఈ నిశీధి నాతోనే
ఈగుము సుఖదోల

ఋతువులరాణి • [నిస్సహాయస్థితిలో]

ఓ సమీరణా! నీవై
నా సహాయపడవయ్యా
ఋతురాజుకు నా విషాద
గతినిచెప్పి రావయ్యా
(గాలివేగంగా వీస్తుంది)

మాధవుడు [దూరంనుంచి]

ఓ వసంతభామినీ
ఓ దిగంతకామినీ
ఎందున్నావే మరాళ
మందమందగామినీ :

ఋతువులరాణి

శశిరహస్థాలలో
చిక్కువడియున్నాను
అసహాయురాలనై
అలమటిస్తున్నాను
గడియలో బ్రతుకు పం
కమ్ములో దిగునయ్య
తడవుసేయకవచ్చి
విడిపించి పోవయ్య :

మాధవుడు

నీ కొరకు పక్షి
పైకదలివస్తాను
శశిరహస్థాలు చే
దించి విడిపిస్తాను
ఇదొరానె వచ్చితివి
బెదురేల ప్రేయసీ ?

అనలవృష్టికి శిశిరు
 డవుతాడు మసిమసి
 (శిశిరుణ్ణి సమీపిస్తూ)
 శిశిరుడా! నీయాట
 చెల్లబోదికపైన
 అగ్నిబాణాలు సం
 ధించితివి హస్తాన

శిశిరుడు [ఋతువులరాణిని విడిచి పారిపోతాడు]

ఋతువులరాణి

మాధవా! శిశిరుండి
 దోడూరమైనాడు
 భయసంభ్రమాలతో
 పారిపోతున్నాడు
 వెన్నుజూపినవాని
 వెంటాడబోకండి!
 అగ్నిబాణామలన్ను
 హాసమందించండి

మాధవుడు . [ఋతువులరాణిని చేరదీస్తూ]

ప్రతివదాన రసవీణలు
 పలికించే మధుబాలా
 ప్రతిదృగంచలాన వలపు
 ప్రసరించే జవరాలా !
 పూలచేల మొకసారిగ
 కేలనంటుదునురావే
 నీలికళ్ళలోని రహ
 స్యాలు చూచెదనురావే

ఋతువులరాణి : [మాధవుని కౌగిలిస్తూ]
 నీతో చిరకాలము రా

ఊంతుననలతేజా !
 నీయెదలో నాయెద నం
 దింతును ఋతురాజా

మాధవుడు .

ఓ వసంతభామినీ
 ఓవిలాసగామినీ
 నీవే నానీలనిశా
 జీవిత సౌదామనీ !

బృందగీతి

మధుమాసం మధుమాసం
 యుగయుగాలు తీరినా
 జగతియెంత మారినా
 సర్వఋతువులల్లో వా
 సంతకాలమే విశేషం
 మధుమాసం
 మధుమాసం

